

Transfiguration: lumière du détrit

↳ **CULTURE:** Capturer et révéler la lumière, voilà le projet artistique de Christiane Grimm qui expose du 7 au 27 mars une série de photographies au Rolex Learning Center.

Véronique Mauron
Bureau des affaires
culturelles et artistiques

Pour mettre en évidence la lumière, l'artiste a choisi un support inattendu et de peu de valeur: des bouteilles d'eau en PET. Vidées, lavées, froissées, celles-ci sont traversées par la lumière solaire et deviennent des objets précieux, fantasmagoriques, insolites. D'autant plus étranges que la photographie leur confère une taille humaine et que les bouteilles ressemblent alors à des corps de lumière, des êtres venus d'un autre monde, resplendissants. Chaque bouteille possède sa personnalité et presque son caractère. Un phénomène d'anthropomorphisation de l'objet se produit.

Dans l'histoire des images, la lumière unie à la transparence est souvent associée au symbole de la pureté. Par exemple, dans les *Annonciations* de la Renaissance italienne, épisode biblique qui met en scène l'archange Gabriel annonçant à Marie qu'elle va enfanter le Fils de Dieu, un vase est peint au premier plan de la composition. Ce vase est traversé par un rayon de lumière qui émane du divin. Ainsi

frappé de lumière, le vase ne se brise pas mais resplendit. C'est la sainteté de Marie qui s'exprime ainsi dans cet objet transitionnel.

La représentation du vase en cristal est l'occasion pour le peintre d'exceller dans le travail pictural de la lumière et des matières transparentes. Christiane Grimm s'inscrit dans cette histoire. La bouteille en PET remplace le vase et la scène religieuse disparaît. Pas de symbolique non plus dans ses photographies, mais une plasticité de la matière lumineuse qui, invisible la plupart du temps, se révèle comme un élément essentiel du visible.

Le titre de la série, *Transfiguration*, exprime le passage d'un état à un autre, l'agent opérateur de ce changement étant la traversée de la lumière dans des matériaux translucides. Les photographies métamorphosent aussi un objet banal, voué au déchet, en de somptueuses figures sculptées et drapées de couleurs lumineuses. La poésie dans le détrit: une nouvelle méthode poétique de recyclage?

Christiane Grimm est née à Bâle où elle a étudié le dessin et la peinture à la *Schule für*

Gestaltung. Actuellement, elle vit à Genève. Elle entretient depuis le début des années 1990 un dialogue avec la science. En effet, elle a collaboré avec le professeur émérite Libero Zuppiroli à la publication du *Traité des couleurs* et du *Traité de la lumière* (PPUR).

Le Bureau des affaires culturelles et artistiques de l'EPFL propose le travail photographique d'une artiste qui a contribué à un projet scientifique. Le dialogue entre Arts et Sciences passe par des échanges de connivence entre chercheurs et plasticiens. Les uns et les autres trouvent ensemble des terrains d'expérimentation commune. Puis chacun peut repartir dans son champ et y développer ce qu'il a appris et trouvé avec l'autre. ☸

Transfiguration
Christiane Grimm
Du 7 au 27 mars
Rolex Learning center
Vernissage:
mercredi 6 mars à 18h

↳ culture.epfl.ch



Christiane Grimm, *Transfiguration*, 2009-2013, photographie, 170 × 67 cm, impression jet d'encre.